



Программа

*по художественно-эстетическому
развитию детей
дошкольного возраста*

«Буратино»

*Приобщение детей к театральной
деятельности от 3-х до 7 лет*



Утверждаю:
Заведующий БДОУ г. Омска «Детский
сад № 330 комбинированного вида»

Программа

*по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста*

«Буратино»

Приобщение детей к театральной

деятельности от 3-х до 7 лет

музыкальный руководитель:

Балова Елена Юрьевна

высшая квалификационная категория

Содержание

1. Пояснительная записка		6
2. Цель и задачи	8	
3. Расписание занятий		9
4. Содержание программы		10
5. Механизм оценки результатов		13
6. Характеристика уровней		16
7. Диагностика		17
8. Предполагаемые умения и навыки		20
9. Программа средней группы		22
10. Программа старшей группы		27
11. Программа подготовительной группы	31	
12. Требования к уровню подготовки		38
13. Список литературы		40

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.



Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся

более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

В основу легла авторская программа «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф. –музыкального руководителя я/с № 790, научный консультант Мерзлякова С.И.

Программа предполагает проведение двух занятия в неделю.

Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 72.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.



Цель: Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.



Задачи:

1. Воспитать художественный вкус;
2. Развивать творческий потенциал;
3. Сформировать устойчивый интерес к театрализованному искусству;
4. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнёрами;
5. Снимать зажатость и скованность;
6. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
7. Знакомить детей с театральной терминологией;
8. Воспитывать культуру поведения в театре;
9. Научить пользоваться выразительными средствами тела: интонацией, мимикой, жестами, походкой, танцевальными движениями.



Расписание занятий:

группа

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблицах. П

Блок 1 — основы кукловодства.

- Блок 2 — основы кукольного театра.
Блок 3 — основы актерского мастерства.
Блок 4 — основные принципы драматизации.
Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.
Блок 6 — театральная азбука.
Блок 7 — проведение праздников.
Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.





Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, КОСТЮМОВ, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.



Характеристика
уровней знаний и
умений
театрализованно
й деятельности



Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.





Программа средней группы

(сентябрь — май)

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. <i>Задачи:</i> формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, <u>мягкой игрушки</u> настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»
		Октябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»
		Ноябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки	Декабрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»

	стендового театра, театра верховых кукол	<p>Январь — февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки слягушкой».</p> <p>«Пляска зверей»</p>
2. Основы кукольного театра		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать эмоциональную вырази-</p> <p>тельность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.</p> <p><i>Сказки:</i> «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка</p> <p>Декабрь. <i>Задачи:</i> развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Маша и медведь», русская народная сказка</p> <p>Январь - февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. <i>Сказки:</i> «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.</p>
3. Основы актерского мастерства		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.</p> <p><i>Этюды:</i> М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише»,</p>

		<p>«Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> активизировать детей, развивать их память, внимание. <i>Игры:</i> «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. <i>Этюды:</i> «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой</p>
4. Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм-драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Сказки:</i> «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.</p> <p><i>Сказки:</i> «Рукавичка», украинская народная сказка. <i>Сценка:</i> «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. <i>Сценка:</i> «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)</p>
5. Самостоятельная театральная деятельность		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p>

6. Театральная азбука		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.
7. Проведение праздников	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «В гости к Осени»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «Волшебник Дед Мороз».</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)</p>
8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	<p>Сентябрь.</p> <p>Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).</p> <p>Октябрь.</p> <p>Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).</p> <p>Ноябрь.</p> <p>«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы).</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать умение понимать</p>

содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.

1. «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей

подготовительных к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении

сотрудников.

3. «Кот, петух и лиса», — кукольные спектакли в исполнении детей старших групп

Март — май. *Задачи:* обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.

1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).

2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление



Программа старшей группы



(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукло-вождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»
		Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция
		<i>Май. Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». <i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».

<p>2. Основы кукольного театра</p>	<p>Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в спектакле.</p> <p><i>Сказки:</i> «Кукушка», ненецкая сказка</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции;</p> <p>формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».</p> <p><i>Сказки:</i> «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.</p> <p>«Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Алenuшка из театра кукол с «живой рукой»)</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.</p> <p><i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).</p> <p><i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность,</p>

		<p>фантазию</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p>
4. Основные принципы драматизации	<p>Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов <u>костюмов</u>, декораций.</p> <p>Совершенствовать исполнительские умения.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.</p> <p><i>Сказки:</i> «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).</p> <p><i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p><i>Сказки:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p><i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. А. Маршака</p>
5. Самостоятельная театральная деятельность		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового</p>

		театра, театра бибабо. Март — май. <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».
6. Театральная азбука		Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.
7. Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.	Сентябрь — ноябрь. 1 . «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп. Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1 . «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей

подготовительных к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении

педагогов.

3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп

Март — май. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.

1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление





Программа подготовительной группы

(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»
		Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. <i>Игра</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»
		Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.

		<p><i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп</p>
2. Основы кукольного театра	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p> <p><i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»</p>
3. Основы актерского мастерства		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: «Потерялся», «Котятка», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p>
		<p>Март. <i>Задачи:</i> развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции</p>

		<p>окружающих людей.</p> <p><i>Этюды М. Чистяковой:</i> на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>
		<p>Апрель — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p><i>Этюды М. Чистяковой:</i> «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>
<p>4. Основные принципы драматизации</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p><i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.</p> <p><i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;</p> <p>В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка</p>

		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>
	<p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров</p>
6. Театральная азбука		<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;</p> <p>— уточнять сведения об основных средствах выразительности;</p> <p>— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);</p> <p>— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</p> <p>— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</p>

		<p>— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, <u>костюмах</u>, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
7. Проведение праздников	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников.</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.</p> <p>Развивать желание принимать активное участие в утренниках</p>	<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p><i>Мероприятия:</i> фольклорный праздник «Кузьминки».</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности</p> <p>детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник,</p> <p>посвященный 8 Марта;</p> <p>«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу</p>
8. Проведение досугов и развлечений	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.</p> <p>Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1. «1 сентября — День Знаний» — театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада.</p> <p>2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги).</p> <p>4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.</p>

		<p>5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1 . «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы</p> <p>3. «Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.</p> <p>1 . «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).</p> <p>2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля).</p> <p>4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.</p> <p>5. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов</p>





ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ВОСПИТАННИКОВ

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изучения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Средняя	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — заинтересованно заниматься театральнo-игровой деятельностью; — разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов 	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, <u>мягкой игрушки</u> (кукольный), настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — роли артистов, кукол; — имеющихся правилах поведения в театре; — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)

Старшая	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов <u>костюмов</u>, декораций; — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией 	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — истории театра; — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)
Подготовительная	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); — разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); — широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров 	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

Список литературы:

1. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», СПб , Питер, 2009 г
2. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», М., Дрофа, 2009 г.
3. Л.Б. Дерягин «Играем сказку», СПб, Детство-Пресс, 2010 г.
4. Н.Ф.Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
5. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н.Мосягина.
6. Театрализованные праздники для детей.- Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волглград, 2007.
7. Ю.А., Вакуленко., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2008.
8. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва : СФЕРА, 2009. – 457 с.
9. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / А.Н. Брызгалова. – Москва : ЮНИПРЕСС, 2006. – 176 с.
- 10.Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] : методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – Москва : Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
- 11.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н.Ф. Губанова. – Москва : ВАКО, 2011. – 256 с.
- 12.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.
- 13.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 128 с.
- 14.Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова. - Москва, 2000. – 148 с.
- 15.Родина М.И. Кукляндия [Текст] : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И.. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.
- 16.Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. - 128 с. – URL: <http://fusionpiter.ru/articles/theatre-activity>.
- 17.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Электронный ресурс] / Э.Г. Чурилова. – Москва :Владос, 2000. – 10 с. – URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886686.pdf>.